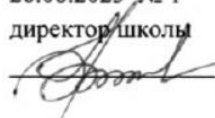


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Матвеево-Курганская средняя общеобразовательная школа №3
имени Героя Советского Союза А. М. Ерошина**

Введено в действие приказом
МБОУ Матвеево-Курганской сош №3
им. Героя Советского Союза А.М.Ерошина от
26.08.2023 № 1
директор школы

 А.В. Рудковская

Утверждено
Педагогическим советом
протокол от 01.09.2023 г. № 276/3
директор школы
А.В. Рудковская



**Программа
театра «Бенефис»
МБОУ Матвеево-Курганской сош №3
им.Героя Советского Союза А.М.Ерошина**

п.Матвеев Курган

2023

Пояснительная записка

Программа школьного театра «Бенефис» разработана для обучающихся 1-11 классов.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 1 год обучения 1 час в неделю, 33 часа в год.

Паспорт программы

Цель:

воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства,
- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. Определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
2. Проговаривать последовательность действий на уроке;
3. Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
4. Учиться работать по предложенному учителем плану.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

1. Ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
2. Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
3. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
4. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

1. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
2. Слушать и понимать речь других;
3. Выразительно читать и пересказывать текст;
4. Договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
5. Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Предметными результатами изучения курса является сформированности следующих умений:

1. Воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
2. Отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
3. Подробно пересказывать текст;
4. Составлять устный рассказ по картинке;
5. Соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля

- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Ожидаемые результаты

- Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.
- Воспитанники овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображённых явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.
- Воспитанники должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.
- Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.
- Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.
- Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.
- Овладение практическими навыками по изготовлению костюмов, декораций.
- Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.
- Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.
- Понимание смысла изображённых в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.
- Умение передать характер персонажа голосом и действием.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов			Дата проведения
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с театральным объединением. Техника безопасности. Игры на знакомство «Здравствуй, друг!».	1	1	1	
2.	Эволюция театра. Театр в России.	1	1		
3.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1	1		
4.	Выбор для спектакля пьесы.	1	1	1	
5.	Распределение ролей и чтение произведения учащихся.	1	1	1	
6.	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Развитие дикции на основе скороговорок.	1	1	1	
7.	Генеральная репетиция пьесы.	1		1	
8.	Показ пьесы детям	1		1	
9.	Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.	1	1	1	
10.	Выбор для спектакля пьесы.	1	1	1	
11.	Распределение ролей и чтение произведения учащихся.	1	1	1	
12.	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Развитие дикции на основе скороговорок.	1	1	1	

13.	Генеральная репетиция пьесы.	1		1	
14.	Показ пьесы детям	1		1	
15.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Выдающиеся театральные деятели и актеры.	1	1		
16.	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы Беседа о прочитанном.	1	1	1	
17	Распределение ролей и чтение произведения учащихся.	1	1	1	
18-21.	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Развитие дикции на основе скороговорок.	4	1	1	
22.	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей.	1	1	1	
23.	Генеральная репетиция пьесы.	1		1	
24.	Показ пьесы детям	1		1	
25.	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	1	1	1	
26.	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	1	1	1	
27.	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы.	1	1	1	
28.	Распределение ролей и чтение произведения учащихся.	1	1	1	
29.	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Развитие дикции на основе скороговорок.	1	1	1	

30.	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей.	1	1	1	
31.	Генеральная репетиция пьесы.	1		1	
32.	Показ пьесы детям, родителям	1		1	
33.	Подведение итогов обучения. Творческий экзамен.	1	1	1	
Итого:		33 часа	27 часов	27 часов	